

¡NOVEDAD! TARJETA DE MONITORIZACIÓN DE VIDEO 4K



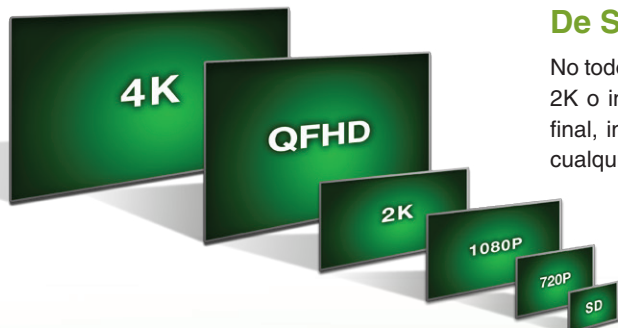
Tarjeta de monitorización de video 4K



Matrox Mojito 4K ofrece a los profesionales de la postproducción una experiencia de edición fluida con reproducción ininterrumpida que les permite ver cada píxel de cada cuadro 4K en tiempo real para crear contenido impactante. Gracias a Matrox Mojito 4K, es posible completar las producciones mientras se monitorizan resoluciones de hasta 4Kp60 para el software Adobe Creative Cloud.

4Kp60 reales

A diferencia de los monitores de emisión profesionales que muestran las señales de video en forma precisa a resolución completa y con representación de color correcta, los monitores de PC no tienen capacidad para mostrar cada píxel, ni tampoco puede la GPU del sistema realizar las conversiones de espacio de color. Matrox Mojito 4K proporciona una solución de edición y monitorización que admite resoluciones 4Kp60 reales para comprobar que lo que se ve es lo que se ofrece.

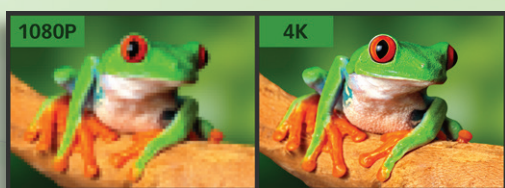
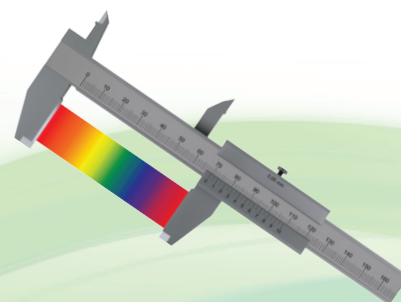


De SD a 4K

No todos los trabajos son iguales; quizás filme en 4K pero necesite entregar contenido 2K o incluso una versión HD. Matrox Mojito 4K puede monitorizar cada resolución final, incluidas SD, HD, 2K, QFHD (Quad Full-HD) y 4K, lo que le permitirá realizar cualquier proyecto.

Precisión de color de 10 bits

Para juzgar de forma precisa el contenido de video al editar, resulta mucho mejor verlo en su resolución y espacio de color nativos. Matrox Mojito 4K proporciona la mejor experiencia de edición de video de calidad mediante el envío de proyectos al monitor con una fidelidad de píxel de 1:1 y una precisión de color de 10 bits

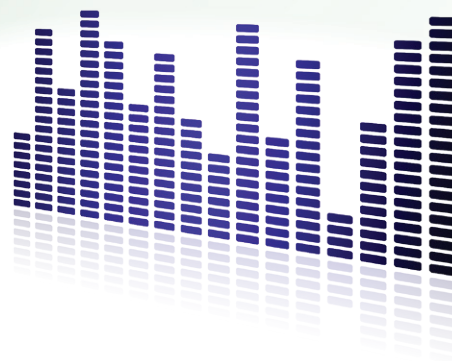


Representación de 2K, QFHD y 4K

El códec intraframe Matrox Mojito 4K H.264 de 10 bits representa escalas de tiempo a resolución completa, lo que lo convierte en un complemento perfecto para los flujos de trabajo de 2K, QFHD y 4K. Sin Mojito 4K, las representaciones en Adobe Premiere CC se realizan a la resolución máxima de 1080.

16 canales de audio

Al igual que los contenidos finales de video cambian de un proyecto a otro, también lo hacen los requisitos de audio. Desde proyectos en varios idiomas a mezclas de sonido envolvente 7.1, Matrox Mojito 4K admite hasta 16 canales de audio integrado. Elija trabajar con una mezcla estéreo simple o con sonido envolvente y mucho más para cubrir todas sus necesidades de postproducción.



Edición de 4K para profesionales

La edición es solamente un paso en el proceso de postproducción. Adquirir los soportes digitales e incorporar gráficos y efectos especiales al proyecto son también aspectos clave de un flujo de trabajo profesional. Matrox Mojito 4K permite monitorizar para Adobe Premiere Pro CC, Adobe Prelude CC, Adobe Speed Grade CC, y Adobe Encore CC a través de Adobe Transmit Engine. Matrox Mojito 4K también pone a disposición de los artistas herramientas WYSIWYG para Adobe After Effects CC y Adobe Photoshop CC, con las que podrán comprobar el resultado de su trabajo tal y como el público lo vería.

www.matrox.com/video

Oficina central — Matrox Video
Tel.: (514) 822-6364, (800) 361-4903 (Norteamérica) • Correo electrónico: video.info@matrox.com

Matrox Headquarters — Matrox Video
Tel.: (514) 822-6364, (800) 361-4903 (North America) • Fax: (514) 685-2853
E-mail: video.info@matrox.com

Matrox es una marca comercial registrada y Matrox Mojito 4K es una marca comercial de Matrox Electronic Systems Ltd. Todas las demás marcas comerciales pertenecen a sus respectivos propietarios. Febrero 2014

matrox[®]
Digital Video Solutions