

# CINEMA EOS



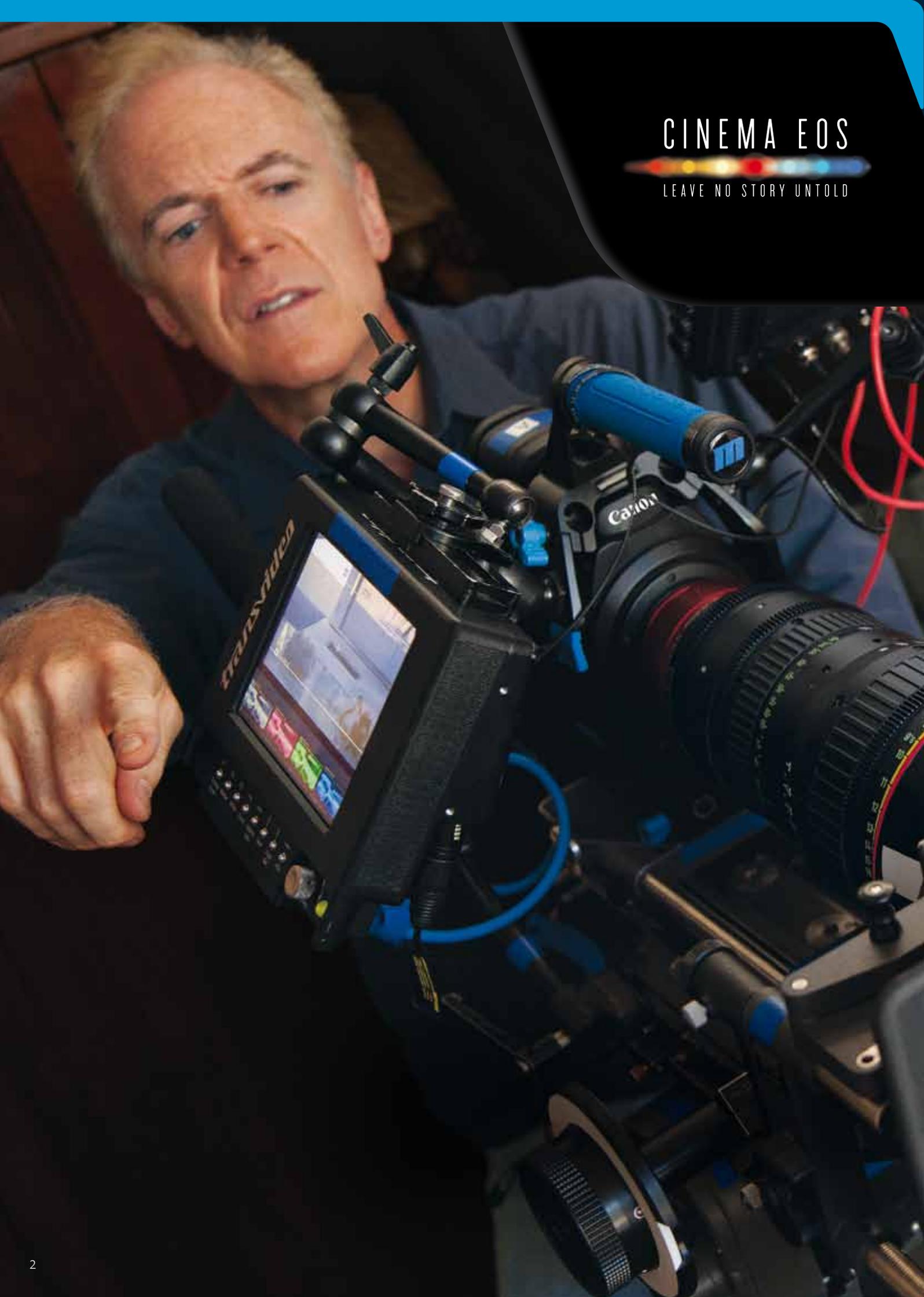
LEAVE NO STORY UNTOLD

Canon

EOS **C**

Canon

**Canon**



CINEMA EOS



LEAVE NO STORY UNTOLD

# Cada cineasta tiene una historia que contar

Lo que captes en la grabación definirá el desarrollo de la historia. Las grandes historias requieren una precisión tonal excelente, una reproducción del color luminosa, sutiles ajustes de la imagen y ángulos y puntos de vista sorprendentes, así como de la solidez digital necesaria para un exhaustivo proceso de posproducción. Para todo ello, Canon ha creado el Sistema EOS Cine.

El Sistema EOS Cine es un sistema de cámaras de cine profesionales en alta definición muy innovador, que combina la experiencia de Canon en la tecnología de vídeo y su legado en el campo de las ópticas con la creatividad EOS, para proporcionarte una libertad sin precedentes para contar cualquier historia.

Diseñado desde cero para satisfacer las cambiantes necesidades del mundo cinematográfico, se compone de una revolucionaria cámara EOS C300 en dos versiones -con montura óptica PL, estándar de la industria cinematográfica, y con la montura Canon EF-, así como una gama de objetivos intercambiables con monturas Canon EF y PL que cuentan con el rendimiento óptico, los controles y la facilidad de uso que necesitas para convertir en realidad tu visión creativa.

# La alta definición que se veía venir

Práctico. Compatible. Sencillo.  
Y con unas excelentes imágenes en alta definición. Con el Sistema EOS Cine, Canon ayuda a que los profesionales hagan de la alta definición el medio creativo más extraordinario del presente. Haz cosas nuevas. Con impacto. Y que encajen en tu presupuesto. No importa lo que estés rodando – películas de Hollywood, documentales independientes, series para televisión, anuncios, vídeos musicales–, el Sistema EOS Cine elevará el nivel sin afectar a la productividad.



Hemos dedicado muchos años a estudiar la industria cinematográfica y televisiva y sus cambiantes necesidades antes de lanzar al mercado este nuevo sistema. Sabíamos que la imagen en alta definición aún estaba en evolución, pero que con un nuevo sensor de imagen, un códec de procesamiento digital avanzado y unos objetivos con resolución 4K especialmente creados para cinematografía, podrían llevar la alta definición a un nuevo nivel de prestaciones en el siglo XXI.

Estos fueron los parámetros que proporcionamos a nuestros ingenieros ópticos, electrónicos y mecánicos. Los desafiamos a diseñar un nuevo sistema de alta definición que pudiera proporcionar ventajas inmediatas a los cineastas. Equipos que se ajustasen a los presupuestos de producción, ya de por sí reducidos debido a la creciente competencia y a las condiciones de inseguridad económica.

Un sistema capaz de crecer en entornos y necesidades cambiantes, con posibilidad de añadir nuevos objetivos y cuerpos de cámara, así como prestaciones avanzadas de grabación y de edición, además de otros avances tecnológicos. Canon no se jacta de tener todas las soluciones en este momento. Pero con la ayuda de expertos y profesionales de la industria como tú, seguiremos aprendiendo, evolucionando e innovando.



# Presentamos el Sistema EOS Cine de Canon

Un nuevo sistema de alta definición para un nuevo siglo, diseñado desde cero para satisfacer las cambiantes necesidades del mundo cinematográfico. Una cámara revolucionaria, la EOS C300, en dos versiones, con montura Canon EF o con montura PL, estándar de la industria.



# CINEMA EOS

LEAVE NO STORY UNTOLD



Una familia completa de objetivos Canon EF para cine, específicamente diseñados para aplicaciones cinematográficas. Compatibilidad perfecta con una amplia gama de accesorios y herramientas de producción. Versatilidad sin igual y un potencial de crecimiento ilimitado. Así es el Sistema EOS Cine de Canon.



# Los objetivos EF Cine captan la esencia de tu visión



La gama de objetivos EF para cine con resolución 4K está exclusivamente diseñada para estimular la expresión creativa y satisfacer o superar los estándares de producción de los cineastas actuales. Fiables y sólidos, incluyen muchas prestaciones avanzadas, lo que asegura una calidad de imagen inigualable y una facilidad de uso excepcional en cualquier situación de rodaje.

Nuestra línea de objetivos EF para cine se compone de 7 modelos, incluyendo objetivos zoom angulares y tele para monturas EF y PL y de focal fija para montura EF, que cubren lo más fundamental. Además, hay más en camino para estimular tu creatividad.



## Prestaciones excelentes para resultados excepcionales

Los objetivos EF para cine de Canon están diseñados y fabricados para satisfacer los estándares actuales en cuanto a resolución 4K y sobrepasan las exigencias de cualquier sistema de imagen en alta definición. Cuentan con lentes esféricas grandes, que permiten conseguir imágenes nítidas y constantes en cualquier situación de rodaje. El vidrio de dispersión anómala (con un bajo índice de refracción y baja dispersión) reduce las aberraciones cromáticas y el diafragma de 11 palas asegura un hermoso "bokeh", mientras que la innovadora construcción del vidrio contrarresta la dilatación y contracción del barrilete para evitar las discrepancias que la temperatura pudiera producir en las marcas. El engranaje interno de los objetivos zoom minimiza los cambios inducidos por el enfoque en el ángulo de visión, reduciendo prácticamente a cero el desajuste en el enfoque.



## Diseño sin limitaciones para los profesionales

Los objetivos EF para cine disponen de marcas de enfoque en las superficies en ángulo en ambas caras del barrilete, haciendo que resulte muy fácil comprobar los ajustes de enfoque y la abertura del diafragma, ya sea desde delante o desde detrás de la cámara. Las marcas de enfoque se pueden ajustar en pies o metros. Los anillos de enfoque estándar están diseñados para mantener la resistencia adecuada mediante un par de trabajo constante. En los objetivos zoom se incluye un mecanismo de ajuste para la distancia entre la montura y el plano focal. Los objetivos también comparten la misma posición, diámetro y ángulo de rotación en los engranajes, así como el mismo diámetro en la lente frontal, de forma que el equipo de rodaje pueda cambiar rápidamente de objetivo sin tener que ajustar el soporte.

## Objetivos zoom para cine

Los objetivos Canon para cine ofrecen un rendimiento óptico extraordinario para las producciones más exigentes y de más alta calidad. Estos insuperables objetivos EF para cine, que se encuentran disponibles en monturas EF y PL, son capaces de una reproducción de la imagen con una resolución 4K y están fabricados con fluorita, lentes esféricas y cuentan con un diseño óptico muy avanzado. El zoom angular CN-E 14,5-60 mm T/2,6 L S/SP cuenta con una amplitud de campo líder en la industria; el zoom tele CN-E 30-300 mm T/2,95-3,7 L S/SP rivaliza con la capacidad de aumento y la longitud focal tele máxima de los mejores zoom. Estos dos objetivos cubren en conjunto la gama de focales más utilizadas en los rodajes cinematográficos.

## Objetivos EF para cine de focal fija

La extraordinaria serie de objetivos EF para cine de focal fija proporcionan una calidad con resolución 4K espectacular y un círculo de imagen de tamaño completo, con un cuerpo ligero y compacto. Los tres modelos con montura EF –el CN-E 24 mm T/1,5 L F, el CN-E 50 mm T/1,3 L F y el CN-E 85 mm T/1,3 L F– tienen un diseño y tamaño externo iguales y cuentan con marcas de enfoque optimizadas para la producción de películas cinematográficas profesionales. Tanto si vas a grabar con una Canon EOS C300 o con una réflex digital EOS, agradecerás el diseño compacto y homogéneo de los objetivos, mientras que a tu público le encantarán los resultados que proporcionan los diafragmas de 11 palas, las aberturas T/ luminosas y los resultados que proporcionan los eficientes elementos ópticos que conforman los objetivos Canon.

Pero tenemos más objetivos para cine en fase de desarrollo, lo que demuestra el compromiso de Canon de ofrecer la más amplia gama de objetivos profesionales para cine, para que puedas cubrir tus necesidades ahora y en el futuro.





# Objetivos EF para el sistema EOS Cine: un mundo de opciones creativas

Compatibilidad: tu clave para la creatividad, la productividad y el beneficio. Los objetivos que ya posees y en los que confías. Los elementos ópticos y los revestimientos que captan todos los matices de cualquier escena. Los sistemas que han hecho famosos generaciones de los mejores fotógrafos del mundo. Todos ellos se han incorporado al sistema EOS Cine, para que los profesionales como tú no dejéis ninguna historia sin contar.

## Objetivos EF para el sistema EOS Cine

Llevados hasta la perfección en los laboratorios de Canon y probados sobre el terreno, los objetivos Canon EF constituyen una de las mejores y más completas gamas de objetivos disponibles para cineastas y videógrafos. Todos ellos comparten la celebre precisión, claridad y luminosidad óptica que aportará una perspectiva fresca a tu visión. La gama completa incluye más de 60 objetivos entre los de focal fija y los zoom, en una enorme variedad de configuraciones, desde nuestros zoom más destacados hasta los compactos objetivos de focal fija.

Su compatibilidad con la montura EF de la EOS C300 no sólo proporciona acceso al Sistema EOS Cine a las mejores ópticas del mercado, sino que también abre nuevas posibilidades creativas con los objetivos Canon especiales, incluyendo los descentrables TS, macro y el asombroso zoom ojo de pez EF 8-15 mm f/4 L USM. Muchos objetivos son compatibles con la corrección de la iluminación periférica, o viñeteado, de Canon, lo que proporciona un color y luminosidad homogéneos en todo el plano de la imagen.



## Objetivos Serie L

Los objetivos de la serie L son muy apreciados por los profesionales, quienes demandan un rendimiento óptico insuperable para casos especiales. Gracias a las innovadoras tecnologías de Canon, como el vidrio de ultra baja dispersión (UD), las lentes de fluorita y asféricas y los revestimientos Súper Spectra, estos objetivos especiales se han ganado un lugar en las cámaras de los fotógrafos y videógrafos más exigentes de todo el mundo.

**EF70million**



Los cineastas pueden ahora romper barreras gracias a la amplísima selección de más de 60 objetivos Canon EF/EF-S, una gama completa de la que se han producido ya más de 70 millones de unidades.



### Objetivos macro

La fotografía macro puede ser la prueba definitiva de rendimiento óptico para un objetivo a la hora de desvelar los detalles más sutiles y conseguir una precisión extraordinaria en todo el fotograma de la imagen con una mínima profundidad de campo. La extraordinaria línea de objetivos de Canon incluye seis objetivos macro de una precisión extrema y, como accesorios, tres lentes de aproximación de rosca, además del convertidor EF de tamaño real (factor 1x) y dos tubos de extensión.



### Objetivos descentrables

Los objetivos TS-E descentrables son capaces de realizar movimientos de basculamiento y desplazamiento, lo que supone que las cámaras del sistema EOS pueden disfrutar de similares ventajas a las de las tradicionales cámaras de gran formato. Los movimientos de basculamiento cambian el ángulo del plano de enfoque entre el objetivo y el sensor de imagen, modificando la profundidad de campo independientemente de la apertura del diafragma del objetivo. Los movimientos de desplazamiento desplazan el eje óptico del objetivo a lo largo del plano del sensor de la imagen, a fin permitir al cineasta corregir o alterar la perspectiva prácticamente en cualquier ángulo y añadir emoción a la escena.



### Objetivos ojo de pez y zoom ojo de pez

La fotografía ultra angular y de efectos especiales permite captar cada sujeto desde una perspectiva única. El objetivo ojo de pez Canon EF 8-15 mm f/4L USM es el primero del mundo en crear imágenes con un ángulo de visión de 180° en cámaras réflex digitales de formato completo. Gracias a su capacidad de enfocar desde tan sólo 20 cm, el objetivo ojo de pez Canon EF 15 mm f/2,8 permite conseguir imágenes extraordinariamente nítidas a lo largo de toda su gama focal.

# EOS C300 EOS C300 PL

## Alta definición, calidad excepcional



Tecnología, pero nunca por capricho. Tecnología para simplificar el rodaje, aumentar tus opciones, desarrollar tu arte, acelerar tu plan de trabajo y reducir los costes. La tecnología en la que se sustenta el sistema EOS Cine de Canon se beneficia de todo lo que hemos aprendido sobre la captación de imágenes digitales y de todas las innovaciones que hemos realizado para que te resulten realmente útiles para tu esfuerzo creativo.

### Canon EOS C300 (montura EF) y EOS C300 PL (montura PL)

Para favorecer una integración sencilla en el estilo de trabajo y con los equipos de rodaje y el personal de las productoras, el sistema EOS Cine cuenta con dos potentes cuerpos de cámara modulares: la EOS C300 y la EOS C300 PL. La EOS C300 cuenta con una montura Canon EF, compatible con todos los objetivos Canon EF –más de 60, en total– incluyendo objetivos compactos de focal fija, objetivos súper tele y objetivos especiales TS descentrables, macro y ojo de pez. Los contactos de comunicación de la montura permiten controlar de forma inalámbrica algunos ajustes de los objetivos, tales como el enfoque y la apertura del diafragma, gracias al transmisor inalámbrico de archivos WFT-E6 opcional.

Esto representa un enorme potencial para aplicaciones especiales, donde las cámaras se han de controlar a distancia, como ocurre en los documentales de naturaleza o en los programas de telerrealidad. La EOS C300 PL cuenta con una montura PL y es compatible con la nueva serie de objetivos Canon EF Cine (montura PL), así como con la mayoría de las ópticas para cámaras de cine de película de 35 mm de otros fabricantes.



EOS C300 PL  
con montura PL



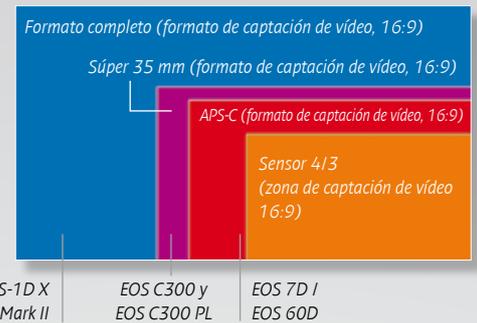
EOS C300  
con montura EF

## Procesador de imagen Canon DIGIC DV III

Diseñado y construido por Canon, el procesador de imagen DIGIC DV III proporciona la máxima calidad de imagen a las mayores velocidades. Procesa las representaciones RGB originadas en el único sensor CMOS disponible a través de tres canales (rojo, azul y verde), para mantener la precisa resolución y la fidelidad de colores limpios que antes sólo era posible con diseños que incluían tres sensores.



Comparación del tamaño de los sensores CMOS (no está a escala real)



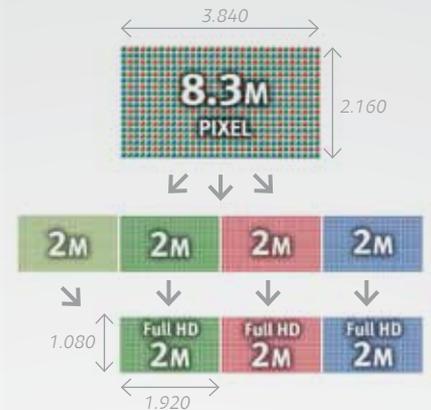
## Sensor Canon Súper 35 mm

Desarrollado conforme al estándar para película de cine Súper 35 mm de tres perforaciones, el sensor CMOS de Canon cuenta con un tamaño de imagen activo de 24,6 x 13,8 mm. Utiliza transductores fotosensibles de 3.840 (H) x 2.160 (V) para realizar la crucial transformación optoelectrónica de la imagen digital. Cada transductor fotosensible cuenta con una gran superficie de 6,4 x 6,4 micrones y con una microlente que garantiza la mayor eficiencia en la transmisión de la luz al fotodiodo individual.

Al mismo tiempo, tecnologías propias dentro del transductor fotosensible reducen el nivel del umbral de ruido del sensor a la vez que aumentan la capacidad de captación de fotones del fotodiodo, una combinación que garantiza una extraordinaria gama dinámica (hasta un 800% cuando se usa la función Log Gamma de Canon).

Gracias a una resolución de 8,3 megapíxeles, el sensor de imagen utiliza una innovadora técnica de lectura en 3 canales que proporciona componentes de vídeo RGB sin necesidad de utilizar algoritmos de interpolación cromática. A partir de esos componentes de vídeo original, se puede obtener una lectura nativa de 1.080 líneas.

Esta gran resolución del sensor permite que las cámaras EOS C300 y EOS C300 PL incluyan un sensor óptico de paso bajo (OLPF) que actúa cortando las frecuencias altas, con lo que se reducen los efectos de muaré y se mejora la resolución en los detalles de los objetos. La lectura a alta velocidad reduce notablemente el efecto de desalineación vertical que pueden ser característicos de los sensores de imagen CMOS.



Procesamiento de la señal equivalente a la de un sistema RGB de tres sensores.

## Alta sensibilidad, poco ruido

El sensor CMOS de 8,3 megapíxeles desarrollado por Canon del que disponen las cámaras EOS C300 y EOS C300 PL capta imágenes con una amplia distancia entre píxeles, con lo que se consiguen negros con detalle y poco ruido y una impresionante gama dinámica, incluso a las sensibilidades más altas. Es posible captar imágenes de gran calidad hasta a 20.000 ISO.

El sensor no sólo ofrece una sensibilidad muy alta con poco ruido, sino también mayor resolución y menor profundidad de campo, reducción del efecto de deformación del obturador y menor consumo energético. Al trabajar conjuntamente, el sensor CMOS Súper 35 mm de Canon y el procesador de imagen DIGIC DV III, consiguen una notable relación señal ruido, lo que permite grabar con un gran detalle y con una gama dinámica impresionante, incluso con niveles de luz mínimos.

## Log Gamma de Canon, gama dinámica del 800%

La Log Gamma de Canon es una función de transferencia especial no lineal incorporada diseñada para proporcionar una calidad de imagen neutra con una amplia gama dinámica, para conseguir así la máxima libertad en posproducción. Al controlar la disposición de los bits de cuantificación, la función Canon Log garantiza una excelente reproducción tonal desde las altas luces hasta las zonas más oscuras de la imagen digital, manteniendo una gama dinámica total del 800%. Al rodar en modo Canon Log, los cineastas pueden ajustar el valor de exposición de la cámara empleando sus técnicas habituales de medición de la luz.

Datos de sensibilidad ISO y gama dinámica de las cámaras EOS C300 y EOS C300PL (Canon Log, escaneado progresivo)

	Relación señal ruido	Ganancia	Gris 18%	Sensibilidad ISO
Sensibilidad base Canon Log	41 dB	6,7 pasos	30 dB	5,3 pasos 20.000
	45 dB	6,7 pasos	26 dB	5,3 pasos 12.800
	50 dB	6,7 pasos	20 dB	5,3 pasos 6.400
	53 dB	6,7 pasos	14 dB	5,3 pasos 3.200
	54 dB	6,7 pasos	8 dB	5,3 pasos 1.600
	54 dB	6,7 pasos	2,5 dB	5,3 pasos 850
	54 dB	6,8 pasos	2 dB	5,2 pasos 800
	54 dB	6,8 pasos	0 dB	4,9 pasos 640
	54 dB	7,8 pasos	-4 dB	4,2 pasos 400
	54 dB	8,1 pasos	-6 dB	3,9 pasos 320

Canon Log: durante la posproducción garantiza la correcta reproducción tonal tanto en las altas luces como en las zonas oscuras.

Lista para rodar nada más sacarla de la caja. En acción, puede que la Canon EOS C300 y la EOS C300 PL sean actualmente las herramientas en alta definición más versátiles y potentes. Disponen de todos los controles que necesitas, justamente donde esperas que estén. Las conexiones estándar de la industria para código de tiempos, intersincronización ('genlock'), HD-SDI, control del sonido e inalámbrico a distancia, visor basculable e, incluso, una memoria intermedia de pregrabación. Todo ello de forma tan compacta, que jamás querrás dejarla.



## Diseñada pensando en los cineastas

### Diseño modular compacto

La EOS C300 y la EOS C300 PL son sorprendentemente pequeñas (133 x 171 x 179 mm) y fáciles de llevar a mano, ya que sólo pesan 1,4 kilos, lo que resulta ideal para situaciones de rodaje comprometidas para cámaras más grandes. Se puede grabar a mano, al estilo de las cámaras réflex digitales, gracias a un asa rotatoria que se puede desmontar y que cuenta con un dial y unos botones de control, también se puede desmontar y utilizar el apoyo para el pulgar que se incluye, de forma que se puede grabar sin más ayudas. La EOS C300 y la EOS C300 PL también cuentan con filtros de densidad neutra incorporados de uso manual, con un filtrado de 2, 4 y 6 pasos.



Sólo la cámara y el objetivo

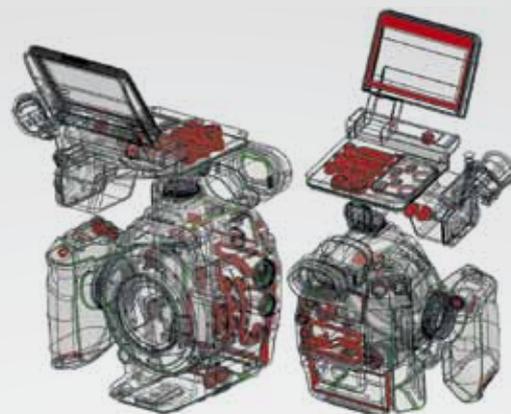
Con el monitor

Con el monitor y el asa

### Pantalla LCD de alta resolución para mayor comodidad en el trabajo

La pantalla retroiluminada de 10,1 cm (4") y 1,23 megapíxeles y el panel de control están diseñados para facilitar el trabajo. Puede rotar 135° a izquierda y derecha o 270° hacia abajo y se puede montar directamente sobre el trípode de la cámara o sobre el asa de la cámara, de forma que la EOS C300 y la EOS C300 PL se puedan utilizar desde cualquier ángulo. El luminoso visor electrónico de 1,55 megapíxeles también puede bascular en un cómodo ángulo de 60°.

La pantalla LCD incluye un monitor incorporado de la función de forma de onda (WFM) que muestra la luminosidad general de la escena y un vectorscopio (VS), que muestra en tiempo real los niveles de tono y saturación. Para facilitar el enfoque, cuenta con dos modos de agudización y una función de ayuda mediante ampliación.



Diseño resistente al polvo y a las salpicaduras ■ Zonas selladas

### Robustas, duraderas y silenciosas

La EOS C300 y la EOS C300 PL están diseñadas para funcionar de una manera tranquila, silenciosa y limpia. Cuentan con un diseño a prueba de polvo y salpicaduras, que incluye juntas de sellado en los bordes de todas las tapas de acceso, diales encajados con juntas tóricas en el eje de rotación con las superficies superiores de los botones selladas con goma. El sistema de refrigeración incorporado incluye un conducto para la disipación del calor situado en el centro del cuerpo, una hoja de grafito que conduce el calor producido por el sensor al disipador térmico, donde tres agujeros de ventilación y un ventilador extraen el calor hacia afuera mediante un orificio de escape. Todo el aire se dirige por un recorrido distinto que mantiene a las partículas de polvo alejadas de los componentes sensibles, lo que garantiza un funcionamiento seguro y sin fallos.

Con el parasol, el seguimiento del enfoque y el monitor





### Controles del sonido avanzados

Cuando la unidad de control que se incluye de serie se acopla en la cámara proporciona dos entradas de audio XLR adicionales, con una energía fantasma de +48 V. La cámara también cuenta con una conexión de 3,5 mm para micrófono. El sonido se graba en alta fidelidad, sin compresión y en formato PCM de 16 bits a 48 kHz. Ambas entradas XLR, así como la conexión para el micrófono, cuentan con una opción automática, además de un total control manual de la ganancia (de -infinito a +18 dB). Además, una conexión de 3,5 mm para auriculares, con 16 ajustes de volumen, permite un control preciso del sonido.

### Controles ergonómicos cómodos

Tan pronto como sujetes en la mano la EOS C300 o la EOS C300 PL, te sentirás muy seguro gracias a la disposición lógica de sus botones y diales, que hacen tan sencillo su manejo. El asa se puede desmontar y girar 360° en pasos de 15°, de forma que los botones de encendido, el control de diafragma y el multicontrol están siempre, literalmente, al alcance de tus dedos. Cuatro botones de encendido/apagado y otros 15 botones personalizables, distribuidos en distintos lugares de la cámara, facilitan un manejo intuitivo y continuo. Un gran dial situado en dos lugares distintos se puede personalizar para diferentes funciones y resulta fácil de utilizar desde todos los ángulos. Un selector de bloqueo desactiva todos los controles excepto el botón de grabación y los botones de función. Unos pequeños resaltes entre los botones ayudan a evitar que se puedan activar las funciones por error.

### Pregrabación para rodar en una sola toma

Para aquellas situaciones en las que no es posible realizar una segunda toma y en los rodajes de acción cuando las cosas suceden sin previo aviso, la opción de pregrabación graba de forma continua aproximadamente tres segundos a una memoria intermedia interna ('buffer'). Cuando se pulsa el botón de grabación, esos segundos se añaden automáticamente a la toma, de forma que se dispone de un margen de seguridad para captar lo inesperado.



### Consumo energético muy bajo

La EOS C300 y la EOS C300 PL resultan extremadamente eficientes, ya que tan sólo precisan de un mínimo de unos 10 vatios de energía durante la grabación. Este consumo energético tan bajo ayuda a conseguir un cuerpo compacto y ligero y una prolongada duración de la batería (hasta 205 minutos con la batería BP-955 incluida de serie).

### Control inalámbrico para rodaje a distancia

Extraordinaria movilidad siempre que la necesites, esa es la ventaja del transmisor opcional de archivos WFT-E6 de Canon. La EOS C300 y la EOS C300 PL vienen preconfiguradas de forma que los ajustes de la cámara puedan ser vistos y controlados con seguridad mediante aparatos de otros fabricantes con navegadores web normales, incluyendo ordenadores, teléfonos inteligentes y "tabletas" sin necesidad de programas de software adicionales. Gracias al WFT-E6, se puede controlar la cámara desde una distancia de hasta 150 metros mediante una red inalámbrica 802.11 b/g/n/a. Se puede iniciar y detener la grabación y también ajustar el balance del blanco, la ganancia y otros parámetros, así como controlar el enfoque y la abertura del diafragma de los objetivos Canon EF. Se encuentran disponibles marcas de toma y metadatos, junto con la visión directa de la composición en cada momento.

### Compatibilidad con accesorios de otros fabricantes

La serie EOS C300 no sólo es compatible con la amplísima gama de objetivos PL y EF, sino que también es compatible con la mayoría de los accesorios para rodaje de otros fabricantes, como parasoles, viseras y barras de apoyo, piñones de ataque, discos de marcas y ruedas para seguimiento del enfoque. De esta forma, te podrás pasar al novedoso sistema EOS Cine y seguir usando tus accesorios preferidos.



Transmisor inalámbrico WFT-E6



Controlador a distancia inalámbrico

El sistema Canon EOS Cine trabaja como tú. Se integra según los estándares basados en archivos, puede igualar de forma exacta la velocidad de rodaje de las cámaras de película, cuenta con extensiones para los principales programas de edición no lineal (NLE) y cuenta con todas las características profesionales esenciales: ranuras, conexiones, herramientas, modos y ajustes, para conseguir un flujo de trabajo digital simple y perfecto.

## Un mundo de opciones creativas

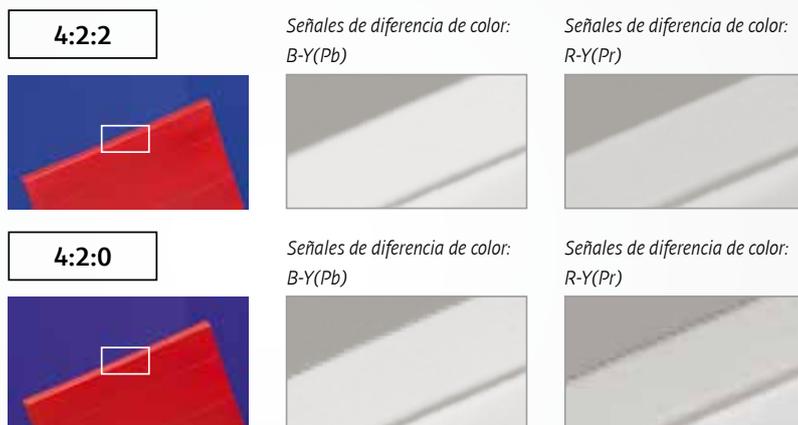
### La calidad de imagen del códec XF

Para crear archivos digitales de la calidad más alta que sean lo bastante buenos para una posproducción de categoría, la EOS C300 y la EOS C300 PL utilizan el códec MXF, el mismo códec que utilizan las videocámaras Canon de la serie profesional XF. Gracias a un muestreo de color 4:2:2, los archivos de imagen cuentan con una resolución vertical de componentes de color el doble de la producida por el muestreo de color 4:2:0, con lo que se minimizan los bordes dentados entre los colores rojo y azul y se asegura una gran calidad de 'chroma key' con pantallas de color verde.

### Gráfico del calidad del códec XF

Estas ilustraciones representan una imagen en color convertida a RGB, después de lo cual la señal de cada componente se ha convertido a blanco y negro. Como las señales B-Y (azul-amarilla) y R-Y (rojo-amarilla) carecen de componente de luminosidad y sólo indican la saturación, las imágenes producidas por ellas tienen un aspecto poco natural al ojo humano. Para evitar la confusión, las ilustraciones se producen mediante la conversión a blanco y negro y, a continuación, por pura comodidad, la conversión de la saturación a luminosidad o brillo.

Gráfico del calidad del códec XF



### Ranuras para las tarjetas CF y conexiones

Los archivos de imagen se graban en tarjetas CF, que son baratas y fáciles de encontrar, que se insertan en dos ranuras idénticas. Dos tarjetas CF reutilizables de 32 GB permiten grabar más de dos horas y media en formato 4:2:2 a 50 Mbps. Incluso se puede grabar simultáneamente en ambas tarjetas CF o en grabación continua con relevo de memoria y también copiar de una tarjeta a la otra.

### Modos de grabación

En el caso de los llamados programas de telerealidad, la cámara permite grabar en muchos modos, resoluciones y velocidades de grabación diferentes. Se puede grabar en los modos PAL y NTSC a 50 Mbps (CBR), 35 Mbps (VBR) y 25 Mbps (CBR) con una amplia gama de ajustes de resolución de color, velocidad de grabación y tiempo de grabación. Ya estés rodando con la intención de realizar un complejo trabajo de edición y posproducción, grabando para que sea compatible para edición HDV o, sencillamente, creando el archivo de imagen en alta definición más grande posible, la EOS C300 y la EOS C300 PL trabajarán sin fallo alguno.

### Ajuste del balance del negro

Si el negro de la señal de vídeo quedara desalineado en situaciones con luz ambiente, el balance del negro se podrá ajustar fácilmente para llevarlo de nuevo a su sitio. El ajuste del balance del negro, un proceso muy sencillo que se puede realizar con la tapa del cuerpo de la cámara, es especialmente útil la primera vez que se usa la cámara (o cuando no se ha utilizado durante un largo periodo de tiempo), cuando se va rodar con grandes diferencias de temperatura o cuando se hayan cambiado los ajustes de la sensibilidad ISO o de la ganancia.

### Imágenes personalizadas

Para conseguir el aspecto y la sensación que deseas en menos tiempo durante la fase de posproducción, se pueden crear hasta 26 Estilos de Imagen personalizados, que pueden incluir diferentes ajustes de calidad de imagen, como gama, codo, matriz de color, nitidez, reducción de ruido y muchos otros. Los ajustes se pueden crear en la cámara y guardarse en la misma o en una tarjeta SD para transferirlos a otras cámaras. La propia cámara ya incluye muchos ajustes de color natural, así como ajustes cinematográficos para posproducción y ajustes EOS para igualar las imágenes captadas con una cámara réflex digital Canon EOS.

### Cámara rápida, cámara lenta

Para gozar de más posibilidades creativas en la posproducción, se pueden transformar las escenas de acción normal en escenas a cámara rápida hasta 60 veces su velocidad —captando menos imágenes por segundo— o se pueden captar más imágenes por segundo para hacer grabaciones a cámara lenta hasta 1/2,5 veces su velocidad inicial a 720p. También se puede programar la cámara para grabar un determinado número de fotogramas a intervalos definidos para conseguir extraordinarias fotografías a intervalos, mientras que la opción de grabar fotograma a fotograma resulta ideal para los trabajos de animación.



# Para que lo veas en la pantalla durante la posproducción

## 24.00p

**MXF**

MPEG-2 4:2:2

50Mbps



**Conexiones estándar de la industria**

### Producción basada en archivos

El sistema EOS Cine crea archivos en el formato internacional normalizado Material eXchange Format (MXF), empaquetando vídeo y audio con metadatos en un único archivo que mantiene el acceso a la información de importancia fundamental durante todo el proceso de producción. Los archivos se graban en tarjetas CF, que son baratas y se pueden encontrar en cualquier parte, alojadas en la doble ranura de la cámara, ya que se puede cambiar de tarjeta sin apagar la cámara y además proporciona una capacidad de almacenamiento ilimitada en soportes de estado sólido fiables.

La EOS C300 y la EOS C300 PL poseen los terminales adecuados para los periféricos estándar de la industria: mando a distancia (2,5 mm), sincronización (BNC), salida HDMI tipo A, intersincronizador (BNC), código de tiempo (BNC), salida HD/SDI (BNC), auriculares, tarjeta SD, entrada de corriente continua, conexiones MIC y XLR (CH1 y CH2) cuando se usa el monitor y la unidad de control de Canon. La cámara también dispone de una conexión específica para el transmisor inalámbrico de archivos opcional WFT-E6 de Canon.

### Perfecta para la edición de diversos rodajes

La enorme gama dinámica de la EOS C300 y la EOS C300 PL gracias a la Log gamma de Canon se puede convertir fácilmente al formato estándar de la industria Cineon (.cin) Log de 10 bits, lo que garantiza una integración sin trabas en los flujos de trabajo de posproducción y acabado con los estándares de la industria.

El modo 24,00p es exactamente el mismo que el de las cámaras cinematográficas de película, de forma que no hay que perder el tiempo en conversiones de velocidad de rodaje. Ya sea toda la producción digital o si se usa la cámara EOS Cine como cámara A, B o C en un rodaje realizado fundamentalmente con película cinematográfica, la integridad de la imagen y el sonido están garantizados en todo el proceso de edición y más allá.

### Integración en la edición no lineal

Para tratar el material grabado de forma más eficiente, el sistema EOS Cine dispone de dos soluciones: exportación directa a programas de edición no lineal (NLE) mediante la extensión de software que se suministra o su gestión mediante el software XF Utility de Canon que se suministra de serie. Desarrollado conjuntamente con compañías como Adobe, Apple, Avid y Grass Valley, la extensión de software de Canon te facilita una transferencia sencilla y sin pérdidas. También disfrutarás de la versatilidad de la compatibilidad entre plataformas Windows® / Mac®. Para la edición profesional o gestión de archivos fuera de los programas NLE, el software XF Utility de Canon ofrece funciones básicas de reproducción, copia de seguridad, gestión de metadatos y muchas otras prestaciones, todo ello en un programa simple y lógico que no requiere de una formación exhaustiva.



# Especificaciones

## EOS C300 - compatible con los objetivos Canon EF y EF Cine

## EOS C300 PL - compatible con los objetivos de montura PL, incluyendo la gama de objetivos Canon EF Cine

CÁMARA	
<b>Sensor de imagen</b>	<p>Sensor CMOS tipo Súper 35 mm</p> <p>Sistema Filtro de colores primarios RGB (matriz Bayer)</p> <p>Píxeles totales por sensor 9,84 Megapíxeles</p> <p>Píxeles efectivos por sensor 8,29 Megapíxeles</p> <p>Iluminación mínima Modo NTSC, 0,3 lux [objetivo f/1,2, 24 dB, modo 29,97p, velocidad de obturación 1/30]. Modo PAL, 0,25 lux [objetivo f/1,2, 24 dB, modo 25p, velocidad de obturación 1/25].</p> <p>Sensibilidad NTSC: f/9. [1.920 x 1.080/59,94i, 640 ISO (0 dB), 2.000 lux, reflexión 89,9%]. PAL: f/10. [1.920 x 1.080/50,00i, 640 ISO (0 dB), 2.000 lux, reflexión 89,9%].</p> <p>Relación señal ruido NTSC: 54 dB (típica). [1.920 x 1.080/29,97p, sensibilidad base Canon Log 850 ISO (gama dinámica 800%)] PAL: 54 dB (típica). [1.920 x 1.080/25,00p, sensibilidad base Canon Log 850 ISO (gama dinámica 800%)]</p> <p>Gama dinámica Durante un rodaje normal: 300%, con Canon Log gamma: 800% (850 ISO o superior/ganancia 2,5 dB o más)</p> <p>Resolución horizontal Hasta 1.000 líneas TV o más (modo 1.920 x 1.080i), depende de objetivo utilizado</p>
<b>Objetivo</b>	<p>Montura del objetivo C300 Montura Canon EF C300PL Montura PL</p> <p>Longitud focal C300 Equivalente a 1,53x de la longitud focal de los objetivos EF, como se indica para los objetivos EF-S y los objetivos Canon cine C300PL Como se indica para los objetivos Canon Cine y otros objetivos con montura PL</p> <p>Corrección del viñeteado (iluminación periférica) C300 Sí (dependiendo del objetivo utilizado) C300PL No</p> <p>Filtro ND 3 filtros de vidrio en el cuerpo de la cámara: 2 pasos, 4 pasos, 6 pasos. Accionados desde el cuerpo o mediante control inalámbrico</p> <p>Control del enfoque C300 Mediante el objetivo, control inalámbrico o mando a distancia (dependiendo del objetivo utilizado) C300PL Manual, mediante el objetivo</p> <p>Control del diafragma C300 Mediante el cuerpo, la empuñadura, el control inalámbrico o el mando a distancia. 1/2 paso, 1/3 de paso o control FINE. Permite mantener constante la abertura f/ durante el uso del zoom</p> <p>Sistema de estabilización de la imagen C300PL Manual, mediante el objetivo C300 Depende del objetivo utilizado C300PL No</p>
<b>Procesador de imagen</b>	<p>Tipo DIGIC DV III</p>
GRABACIÓN	
Soporte para almacenamiento del vídeo	Tarjetas de memoria Compact Flash Tipo 1 (2 ranuras para tarjetas)
Tiempo de grabación	UDMA 4, 30 MB/s o más rápido (grabación a cámara rápida o cámara lenta 40 MB/s o más rápido)
Formato de los archivos para grabación	Tarjeta CF de 64 GB: Hasta 160 minutos (1.080/50i a 50 Mbps)
Formato de grabación	Formato Material eXchange (MXF); patrón OP-1a
Velocidad de la grabación en fotografías	MPEG-2 GOP largo. 50 Mbps CBR (4:2:2) MPEG-2 422 con PHL; 35 Mbps VBR (4:2:0) MPEG-2 MP con HL; 25 Mbps CBR (4:2:0) MPEG-2 MP con H14
Grabación lenta/rápida	50 Mbps: 1.920 x 1.080/59,94i, 50i, 29,97p, 25p, 24p, 23,98p; 1.280 x 720/59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 24p, 23,98p; 35 Mbps: 1.920 x 1.080/59,94i, 50i, 29,97p, 25p, 23,98p; 1.280 x 720/59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 23,98p; 25 Mbps: 1.440 x 1.080/59,94i, 50i, 29,97p, 25p, 23,98p.
Grabación a intervalos	Sí. 720p: 1-60 fps en pasos de 1 fps. 1.080p: 1-30 fps en pasos de 1fps (las opciones disponibles pueden variar de acuerdo con el modo seleccionado)
Grabación de fotografías	Sí. 1, 2, 3, 6, 9 o 12 fotografías, 25 intervalos de tiempo (las opciones disponibles pueden variar de acuerdo con el modo seleccionado)
Pregrabación (grabación en caché)	Sí (3 segundos)
Grabación continua por relevo de memoria	Sí
Grabación simultánea en ambas tarjetas	Sí
Escaneado inverso	Sí. Inversión de la imagen arriba/abajo, izquierda/derecha, arriba/abajo/izquierda/derecha.
Transferencia de datos interna	VÍDEO: Sí (tarjeta CF a tarjeta CF)
Soporte de almacenamiento de fotos	Tarjeta de memoria SD/SDHC
Calidad de las fotos	Durante la grabación de vídeo: 1.920 x 1.080; durante la reproducción: 1.920 x 1.080, 1.280 x 720
SISTEMA	
<b>LCD</b>	<p>Tamaño de la pantalla 10,1 cm (4"), con visión del 100%</p> <p>Píxeles 1,23 millones</p> <p>Ajustes de calidad de la imagen Luminosidad, contraste, color, nitidez, retroiluminación, blanco y negro</p> <p>Ajustable Arriba/abajo/izquierda/derecha, de acuerdo con la configuración de la cámara</p> <p>Monitor de forma de onda Monitor de forma de onda y vectorscopio</p> <p>Ayuda al enfoque Agudización, ampliación; monitor de enfoque periférico (usando la información de forma de onda)</p> <p>Agudización Agudización 1, agudización 2 (color, ganancia, frecuencia personalizable para cada uno)</p> <p>Cebra Nivel 1, nivel 2, ambos. Salida mediante HD-SDI o HDMI</p> <p>Marcaadores Activado/desactivado (formato, marcador de formato, área de zona de seguridad, zona de seguridad, retículo, horizontal, centro)</p>

SISTEMA cont.	
<b>Visor electrónico</b>	<p>Tamaño de la pantalla 1,3 cm (0,52")</p> <p>Píxeles 1,55 millones</p> <p>Ajustes de calidad de la imagen Luminosidad, contraste, color, nitidez, retroiluminación, blanco y negro</p> <p>Ajustable Desplazamiento vertical +2,0 a -5,5 dioptrías</p>
<b>Entradas / Salidas</b>	<p>Entrada de audio 2 entradas XLR con corriente fantasma de 48 V, clavija de entrada del micrófono de 3,5 mm</p> <p>Salida de auriculares Clavija estéreo de 3,5 mm</p> <p>Salida monitor de vídeo Sí (BNC, salida SD sólo mediante la conexión Sync)</p> <p>HDMI Sí (tipo A, sólo salida)</p> <p>Salida HD/SD-SDI Sí (BNC, sólo salida, sonido y código de tiempo incrustados)</p> <p>Código de tiempo Sí (BNC, seleccionable entrada/salida)</p> <p>Intersincronización ('Genlock') Sí (BNC, sólo entrada)</p> <p>Sincronización Sí (BNC, sólo salida, 5 modos: HD Sync, HD-Y, SD ráfaga de negro, SD compuesto, desactivado)</p> <p>Entrada CC Sí</p> <p>Conexión del mando a distancia Mini clavija de 2,5 mm</p> <p>Conexión de control inalámbrico Sí (accesorio opcional requerido para el control inalámbrico)</p> <p>Barra de color EBU, SMPTE, ARIB</p>
<b>Varios</b>	<p>Chivato luminoso Sí</p> <p>Zapata para accesorios Sí (zapata para accesorios sin contacto central, en 3 lugares: en la parte superior del cuerpo, en la parte superior del asa, en la parte frontal del asa)</p> <p>Tecla personalizable Sí (15 botones asignables; 30 funciones seleccionables)</p>
FUNCIONES DE GRABACIÓN	
<b>Exposición</b>	<p>Medición de la exposición Exposición manual determinada por los ajustes de la velocidad de obturación, abertura del diafragma, sensibilidad ISO/ganancia y filtro ND</p> <p>Sensibilidad ISO Información de 1 paso: 320<sup>1</sup>, 400, 800, [850]<sup>2</sup>, 1.600, 3.200, 6.400, 12.800, 20.000 Información de 1/3 de paso: 320, 400, 500, 640, 800, [850]<sup>2</sup>, 1.000, 1.250, 1.600, 2.000, 2.500, 3.200, 4.000, 5.000, 6.400, 8.000, 10.000, 12.800, 16.000, 20.000<sup>1</sup></p> <p>Ajuste de la ganancia NORMAL: -6 dB, -3 dB, 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, 21 dB, 24 dB, 30 dB; BUENA: 0 dB a 24 dB (en incrementos de 0,5 dB)</p>
<b>Velocidad de obturación</b>	<p>Modos de control Desactivado, velocidad, ángulo, escaneado limpio (CS), modo de obturación lenta (SLS)</p> <p>Velocidad de obturación 1/3 a 1/2.000 dependiendo de la velocidad de grabación y del modo de control de obturación</p> <p>Ángulo de obturación 11,25° a 360° dependiendo de la velocidad de grabación</p> <p>Obturación lenta (SLS) 1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30, dependiendo de la velocidad de grabación</p> <p>Escaneado limpio 59,94i/p: 59,94 - 250,27 Hz; 50i/p: 50 a 250,78 Hz; 29,97p: 29,97 - 250,27 Hz; 25p: 50 a 250,78 Hz; 23,98p: 23,98 - 250,27 Hz</p>
<b>Imagen personalizada</b>	<p>Configuraciones almacenadas 9, incluyendo 2 preajustes (CINEMA y EOS Std)</p> <p>Soporte para almacenamiento Tarjeta de memoria SD/SDHC (todos los datos de personalización y metadatos), hasta 20 imágenes personalizadas por tarjeta</p> <p>Gamma 8 perfiles</p>
<b>Balance del blanco</b>	<p>Auto No</p> <p>Preajustado Luz día (5.400 K), tungsteno (3.200 K), grados kelvin (2.000 K-15.000 K, en pasos de 100 K), ajuste A, ajuste B</p> <p>Desplazamiento del balance del blanco Sí. -9 a +9 (sólo luz día y tungsteno)</p>
<b>Balance del negro</b>	<p>Ajuste del balance del negro Sí</p>
<b>Audio</b>	<p>Grabación 16 bits, 2 canales (48 kHz), PCM lineal</p> <p>Control Limitadores independientes y ajustes manual y automático</p> <p>Atenuación del micrófono Sí</p> <p>Medidor de nivel del micrófono Sí</p>
OTROS DATOS	
Dimensiones	Aprox. 133 x 179 x 177 mm (con el reposapulgar montado); Aprox. 174 x 179 x 177 mm (con la empuñadura montada); Aprox. 185 x 284 x 301 mm (con la empuñadura, el monitor y el asa montados)
Asa desmontable	Sí
Peso (sólo el cuerpo)	C300 1.430 gramos C300 PL 1.630 gramos
Peso (completamente equipada)	C300 Aprox. 2.700 gramos (empuñadura, monitor, asa, BP-955, 2 tarjetas CF) C300 PL Aprox. 2.900 gramos (empuñadura, monitor, asa, BP-955, 2 tarjetas CF)
Gama de temperaturas de trabajo	-5 °C a +45 °C, 60% de humedad relativa

Todos los datos han sido obtenidos según el Método Canon de Pruebas Normalizadas. Este folleto y las especificaciones del producto se han preparado antes del lanzamiento del producto. Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso. <sup>1</sup> y <sup>2</sup>: todos los nombres de compañías y de productos son marcas registradas o marcas comerciales de sus respectivos fabricantes en sus respectivos mercados y/o países.

1. 320 y 20.000 no son incrementos de un paso, sino que representan los valores ISO máximo y mínimo  
2. [850] = la sensibilidad ISO más baja capaz de conseguir una gama dinámica de 800% con la función Canon Log.  
3. 50 Mbps modo CBR, HD-SDI desactivado, usando el visor electrónico.

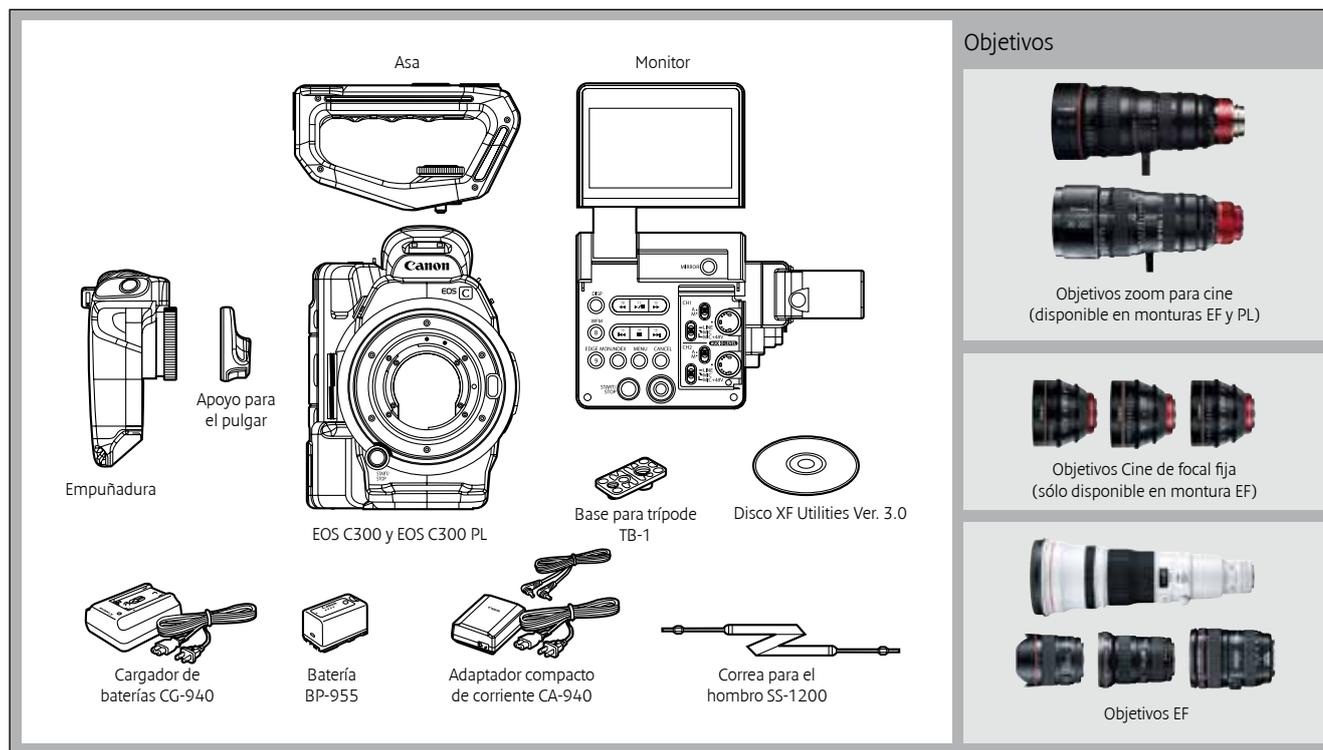
# Especificaciones de los objetivos

## Objetivos EF Cine

Objetivos zoom Canon EF Cine													
	Montura	Longitud focal	Ampliación del zoom	Máxima apertura relativa (número T/)	Palas del diafragma	Campo de visión		Distancia mínima de enfoque (desde el sensor de imagen)	Dimensiones del objeto a la distancia mínima de enfoque		Diámetro frontal	Dimensiones aproximadas (ancho x alto x prof.)	Peso aproximado
						1,78:1 24,6 x 13,8 mm	1,78:1 24,0 x 13,5 mm		1,78:1 24,6 x 13,8 mm	1,78:1 24,0 x 13,5 mm			
CN-E 14,5-60 mm T/2,6 L SP	PL	14,5-60 mm	4,1x	1:2,6 a 14,5-60 mm	11	79,2° x 49,9° a 14,5 mm	74,2° x 57,8° a 14,5 mm	0,70 m/2'4"	65,2 x 36,7 cm a 14,5 mm	66,9 x 37,5 cm a 14,5 mm	Ø136 mm	136,0 x 163,1 x 318,0 mm / 5,35 x 6,42 x 12,52 pulgadas	4,5 kilos / 9,9 libras
CN-E 14,5-60 mm T/2,6 L S	EF					22,6° x 12,8° a 60 mm	20,7° x 15,2° a 60 mm		15,0 x 8,4 cm a 60 mm	15,4 x 8,6 cm a 60 mm		136,0 x 163,1 x 326,0 mm / 5,35 x 6,42 x 12,83 pulgadas	
CN-E 30-300 mm T/2,95-3,7 L SP	PL	30-300 mm	10x	1:2,95 a 30-240 mm / 1:3,7 a 300 mm	11	43,6° x 25,4° a 30 mm	44,6° x 25,9° a 30 mm	1,5 m/5'	98,8 x 55,6 cm a 30 mm	101,3 x 56,8 cm a 30 mm	Ø136 mm	144,0 x 167,1 x 342,1 mm / 5,67 x 6,58 x 13,47 pulgadas	5,8 kilos / 12,79 libras
CN-E 30-300 mm T/2,95-3,7 L S	EF					4,6° x 2,6° a 300 mm	4,7° x 2,6° a 300 mm		9,9 x 5,6 cm a 300 mm	9,9 x 5,6 cm a 300 mm		144,0 x 167,1 x 350,1 mm / 5,67 x 6,58 x 13,47 pulgadas	
Objetivos EF para cine de focal fija													
	Montura	Longitud focal	Ampliación del zoom	Máxima apertura relativa (número T/)	Palas del diafragma	Campo de visión		Distancia mínima de enfoque (desde el sensor de imagen)	Dimensiones del objeto a la distancia mínima de enfoque		Diámetro frontal	Dimensiones aproximadas (ancho x alto x prof.)	Peso aproximado
						1,5:1 36,0 x 24,0 mm	1,78:1 24,6 x 13,8 mm		1,5:1 36,0 x 24,0 mm	1,78:1 24,6 x 13,8 mm			
CN-E 24 mm T/1,5 L F	EF	24 mm	-	1:1.5	11	73,7° x 53,1°	54,3° x 32,1°	0,30 m/12'	28,8 x 19,2 cm	19,7 x 11,0 cm	Ø114 mm	118,4 x 118,4 x 101,5 mm / 4,66 x 4,66 x 4,0 pulgadas	1,2 kilos / 2,65 libras
CN-E 50 mm T/1,3 L F	EF	50 mm	-	1:1.3	11	39,6° x 27,0°	27,6° x 15,7°	0,45 m/18'	24,9 x 16,6 cm	17,0 x 9,5 cm	Ø114 mm	118,4 x 118,4 x 101,5 mm / 4,66 x 4,66 x 4,0 pulgadas	1,1 kilos / 2,43 libras
CN-E 85 mm T/1,3 L F	EF	85 mm	-	1:1.3	11	23,9° x 16,1°	16,5° x 9,3°	0,95 m/3'2"	34,3 x 22,9 cm	23,4 x 13,1 cm	Ø114 mm	118,4 x 118,4 x 101,5 mm / 4,66 x 4,66 x 4,0 pulgadas	1,3 kilos / 2,87 libras



# Sistema EOS C300 / EOS C300 PL



Los siguientes accesorios opcionales Canon se pueden comprar para su uso con las cámaras EOS C300 y EOS C300 PL:

Batería Canon BP-955

Batería Canon BP-975

Adaptador compacto de corriente Canon CA-930<sup>1</sup>

Adaptador compacto de corriente Canon CA-940<sup>2</sup>

Controlador inalámbrico Canon WFT-E6

Adaptador para trípode Canon TA-100

Adaptador para trípode Canon TB-1

<sup>1</sup> Sólo para cargar las baterías de la serie BP-900.

El CA-930 no se puede usar para conectar la EOS C300 a la red.

<sup>2</sup> Incluye el cable DC-940

Canon Inc.  
canon.com

Canon Europe  
canon-europe.com

Spanish Edition 0163W749  
© Canon Europa N.V., 2012

Canon España, S.A.  
Avda. de Europa, 6  
28108 Alcobendas (Madrid)  
Tel.: 91 538 45 00  
Fax: 91 564 01 17  
www.canon.es

Para más información  
llame a nuestra  
línea directa

